

Résumé 4^{ème} de couverture :

La borgnitude pourrait se définir de prime abord comme « l'ensemble des caractéristiques propres aux borgnes » Le mot « borgne », dans son énonciation même, évoque le rejet. Il n'a aucune musicalité et la façon de le prononcer n'a rien de poétique : une syllabe gutturale suivie d'une syllabe nasale. À cela s'ajoutent les a priori qu'il véhicule de par sa signification.

Dans les représentations artistiques, historiques et littéraires ou l'imaginaire populaire, les borgnes soit sont porteurs d'anathème soit atteignent la consécration mais en devant vivre des situations où leur héroïsme sera fortement sollicité. Comme si le fait d'être estropié leur mettait une pression conséquente pour contrebalancer ce déséquilibre esthétique et ainsi être reconnus à part entière pour recouvrer l'intérêt d'autrui.

Pour moi la borgnitude se définit principalement comme un condensé de deux substantifs : borgne et solitude.